

RODOLPHE VIÉMONT

Né à Angers en 1975, j'ai commencé des études d'ingénieur avant d'être happé par le cinéma en découvrant *Die Nieblungen* de Fritz Lang. J'abandonne tout et après une formation audiovisuelle de 3 ans, je travaille comme technicien à différents postes, en courts et longs-métrages, pub, clip... tandis que j'écris en parallèle. Je réalise mon troisième court de fiction en 2007, dirigeant Aurélien Recoing et Olivier Py. Mon troisième documentaire, *Humeur Liquide*, sort en salle à Paris en 2016 et fait l'objet de projections-débats réguliers en France depuis. Sa suite, *Pour Ernestine*, connaît une sortie nationale en avril 2019.

ÉCRITURE ET RÉALISATION CINÉMA

Pour Ernestine. Documentaire, 52 min, 2019. Filmo.

Voix-off interprétée par Robinson Stévenin. Musique de François Couturier et Anja Lechner.

Sortie France : 10 avril 2019 (Esperanza Distribution) / 10 semaines au cinéma L'Archipel (Paris)

Film reconnu art-et-essai par l'AFCAE.

+ 29 projections/débats à ce jour (mars 20) : Angers, Biarritz, Vauresson, Jonzac, Montauroux, Les Mureaux...

Diffusion TV : France (France 3 Pays de la Loire).

Humeur Liquide. Documentaire, 52 min, 2014. Ère Production.

Voix-off interprétée par Robinson Stévenin. Musique de Mansfield.TYA.

Sortie du film pendant 1 mois (juillet 2016) au cinéma St André des Arts, Paris.

+ 35 projections/débats entre mars 2015 et mars 2020 : Angers, Sarrebourg, Argenteuil, Grenoble, Bruxelles, Lille, Morlaix, Gennevilliers, Genève, Marseille...

Diffusion TV : France (Vosges Télévision, France 3 Pays de la Loire).

La Loire chuchotera toujours ton nom. Documentaire, 11 min, 2014. Inward Productions.

Voix-off interprétée par Aurélien Recoing.

Festival : Signes de Nuit, Paris.

La Tenture de l'Apocalypse. Documentaire, 52 min, 2011. Ana Films.

Voix-off interprétée par Aurélien Recoing.

Diffusions TV : France (Histoire, France 3 Corse, KTO), Belgique (KTRO), Suisse (TSR, RSI), Italie (RAI), Biélorussie, Canada (Planète +).

Festivals : 5 dont Trento (ITALIE), Fresco (ARMENIE), Prix Farel (SUISSE), Minsk (BIÉLORUSSIE) - **Prix (créé exprès) pour la voix-off.**

Rendez-vous aux Cieux. Court-métrage de fiction, 10 min, 2011. Inward Productions.

Voix-off interprétée par Aurélien Recoing.

Festivals : 20 dont Films du Monde (CANADA), Elgin (USA), Waterford (IRLANDE), Manchester (UK), Luxembourg, Ouest (POLOGNE), Aquila (ITALIE).

Un Éclat. Court-métrage de fiction, 26 min, 2007. Fée Clochette Production.

avec Aurélien Recoing et Olivier Py.

Festivals : 28 dont Films du Monde (CANADA), FICFA-Acadie (CANADA), Busho (HONGRIE), Saint-Avold Vébron (FR), Levens-Falicon (FR), Niepokalanow (POLOGNE) - **Meilleure fiction**, Irvine (USA) - **Meilleur film étranger**, WildSound (CANADA) - **Meilleure image**, CINESPI Louvain-la-Neuve (BELGIQUE) - **Prix du Jury**.

Diffusion TV : France (Vosges Télévision, KTO).

Saint-Benoît-sur-Loire. Documentaire, 52 min, 2007. Inward Productions.

Diffusion TV : France (KTO, Le Jour du Seigneur).

Lettre à Julia. Court-métrage de fiction, 10 min, 2006. Inward Productions.

Festivals : L'Inconnu Festival (Paris, FR), Les Instants Vidéos (Marseille, FR).

Par Inadvertance. Court-métrage de fiction, 20 min, 2002, Les Films À Fleur de Peau
La jeune Femme et le Fleuve. Court-métrage de fiction, 8 min, 2000, Les Films À Fleur de Peau

INSTITUTIONNELS

2018 Film pour les Sœurs du Cœur de Marie, Baugé 12'
2017 Film pour l'exposition « En Lice » (Château d'Angers, Centre des monuments nationaux) 2'
2017 Film pour la restauration de la Tenture de l'Apocalypse d'Angers (DRAC Pays de la Loire) 10'
2003 Film pour Honda Moto 2'

TECHNICIEN CINÉMA

ASSISTANT-OPÉRATEUR

Les Petits Souliers, de Olivier Nakache et Eric Toledano, Barns Prod, 22 min, 1999
Crépuscule, de Laurence Gall, MBA Films, 12 min, 2000
Liberté Oléron, de Bruno Podalydès, Why Not Prod, 107 Min, 2001
Après la tempête, de Joële Van Effenterre, Malia Films, 82 min, 2001

RÉGISSEUR

La Vie est à nous, 12x52 min, TF1, Adélaïde Prod, 1999
Pubs de Simon Lelouch et Sébastien Dhrey, Téléma, 2000
Clip *Innamoramento* de Mylène Farmer, La Citrouille, 2000
Quelqu'un de bien, de Patrick Timsit, Films Alain Sarde, 100 min, 2002
La Ville sans limite, d'Antonio Hernández, Icónica, 125 min, 2002
Stupeur et Tremblement, d'Alain Corneau, Films Alain Sarde, 107 min, 2003
Les Parisiens, de Claude Lelouch, Films 13, 119 min, 2004
Nathalie, d'Anne Fontaine, Films Alain Sarde, 100 min, 2004

PHOTOGRAPHIE

2015 Photos de scène pour la compagnie *Croque les Planches* (mise en scène de Jean-François Prévand)
2006 Exposition *Chair Seigneur*, L'Atelier 74, Paris

LITTÉRATURE ET JOURNALISME

Pour Ernestine, texte du documentaire éponyme, Inward, 2018.
Blessé il est arrivé, roman, Fondendre, 2018.
Papiers littéraires et de cinéma pour des revues du groupe Robert Laffont, 2004
Women, poèmes, Morsures, 1997.
Lettre à Julia, nouvelle, Ressouvenances, 1996.

FORMATION, RÉSIDENCES

École Pratique de hautes Études en Psychopathologie, 2020 (1^{ère} année)
VAE Licence cinéma Paris 3, 2020
Stage d'écriture *Dream Ago*, réf. Pascale Rey, 2020
Résidence d'écriture *De l'Écriture à l'Image (Saint-Quirin)*, réf. Philippe Avril, 2015
Formations AFDAS : pitch (réf. Claire Dixaut), Final Cut Pro X, Da Vinci Resolve, scripte (réf. Sophie Dwernicki)
Résidence d'écriture *Groupe Ouest Développement*, réf. Julien Lilti, 2013
Ateliers Premiers Plans pour auteurs régionaux (documentaire), réf. Anne Huet, 2013
Ateliers Premiers Plans pour auteurs régionaux (fiction), réf. Ingrid Gogny, 2010
Stages labo étalonnage argentique LTC, électricité, machinerie, trucages argentiques..., 1998
ESRA Paris section image / mémoire de fin d'étude sur Arnaud Desplechin, 1995-98