

# Robin Hunzinger

Après des études d'Histoire et d'Histoire de l'art à Strasbourg, Robin Hunzinger suit des études de Cinéma à Jussieu avec Jean Douchet, Jean Rouch et Bernard Cuau. Depuis il réalise des films documentaires autour de l'histoire, de la guerre, des traces de la mémoire, de l'homme face à l'impensable et de la nature.

C'est est un *homefilmmaker*. Il écrit, lit, refilme, scanne, recadre, retraite, enregistre, monte et remonte. Seul (souvent) dans son studio aménagé dans les Vosges.

Parmi ses principaux films, il faut citer « *Où sont nos amoureuses* », « *Vers la forêt de nuages* » et « *Inventaire avant disparition* ». Ils ont été présentés dans de nombreux festivals : Cinéma du réel (Paris), Etats généraux du film documentaire de Lussas, Festival international du film de Rotterdam, Festival de Thessaloniki, Festival de Beyrouth, FIGRA... Il a obtenu trois étoiles de la SCAM (2007, 2008, 2018), mais aussi le Grand prix du festival Traces de Vie en 2008, le Ahmed Attia Award au MEDIMED en 2011, le Prix international FREEDOM au Luxor African film festival, le Prix spécial du Jury au Festival international Panafricain de Cannes et le Best Documentary Feature Film au Martinique international Film Festival en 2016.

## Filmographie sélective (auteur-réalisateur)

**“Le recours aux forêts”**, long-métrage documentaire , HD, 5.1, 92 minutes, 2019 (en finition).

*Production : ANA FILMS, VOSGES TELEVISION, RTGE*

Pourquoi Erik Versantvoort, un coureur des bois néerlandais a-t-il décidé de sortir du jeu pour habiter une cabane dans la forêt vosgienne pendant plus d'une année jusqu'à sa future disparition ? Tournant le dos à son existence confortable, Il aurait décidé de prendre le maquis, laissant tout derrière lui. Certains disent qu'il se savait malade, que sa maladie était incurable et qu'il était parti dans cet ermitage perdu au fond des montagnes vosgiennes afin d'y mourir. Car tout en se faisant soigner en bas, il voulait mourir là-haut, dans les bois, pour au seuil de la mort, vivre le plus intensément possible.

*Festival interférences, Lyon, 2019 / Festival des films, des auteurs, Guebwiller, 2019*

**“Inventaire avant disparition”** moyen métrage documentaire , 55 minutes, HD, 2016.

*Bénéficiaire de la contribution financière : aide avant réalisation du CNC*

*Coproduction : LES FILMS HATARI, BIP TV, VOSGES TELEVISION*

Ce film est une lettre filmée à un ami disparu. Il nous rappelle son oeuvre déjà oubliée, celle du grand éditeur des grandes romancières anglo-saxonnes : André Bay. Il évoque aussi sa maison d'écrivain, ses livres, ses amours, et le rapide anéantissement qui les guette. Comme une "Vanité", il pose la question de notre bref éclat dans le monde.

*Mois du film documentaire, 2017, Festival des films des auteurs, Guebwiller, 2017, **Etoile de la SCAM 2018.***

**“Vers la forêt de Nuages”** Long-métrage documentaire, 62 minutes, HD, 2015.

*Coproduction : REAL PRODUCTIONS avec MIMENSIS, VOSGES TELEVISION, BAFILA FILMS et MIRABELLE TV.*

C'est l'heure du départ. Timothée, 8 ans, petit garçon métis, se prépare à s'envoler pour l'Afrique, ce continent qui le constitue à moitié et qui n'est encore pour lui, comme pour ses camarades d'école en France, qu'une fiction peuplée de sorcières et d'éléphants. Il part en Côte d'Ivoire, avec Aya, sa maman, 31 ans, une Baoulé. Celle-ci, après dix ans d'absence, l'embarque avec elle, malgré les soubresauts de la guerre, pour renouer avec sa famille et se recueillir sur la tombe de son père.

*Luxor African Film festival, Egypte, 2016 : **Prix international FREEDOM** / Outlook-International Market of Visions du Réel : Festival International de cinéma Nyon, Suisse, 2016 / Festival International du Film Panafricain de Cannes, France, 2016 : **Prix spécial du jury** / Festival Roma Cinemadoc, Italie, 2016 / Martinique International Film Festival, France, 2016: **Best Documentary Feature Film** / Festival Film Africa, Londres, Grande Bretagne, 2016 / Joburg Film festival, Johannesburg, Afrique du Sud, 2016/ Festival international du film numérique de Cotonou, Bénin 2016 / Rendez-vous du carnet de voyage, Clermont Ferrand, 2016, CEME DOC, Mexico, Mexique, 2016.*

**“L'insaisissable Albert Kahn”** moyen-métrage documentaire, 52 minutes, HD, 2012.

*Coproduction : BIX FILMS / FRANCE TELEVISIONS*

Qui se souvient d'Albert Kahn, né à Marmoutier en Alsace le 3 mars 1860 et décédé à Boulogne-Billancourt le 14 novembre 1940 ? Qui était cet homme qui aurait dû être le roi du tout Paris et qui se cachait au fond de son parc à Boulogne, dans cette grande maison, où il vivait tout seul, reclus, sans femme, sans enfant, sans famille ? Ce documentaire, construit comme un roman policier, va chercher à le savoir.

*Mois du film documentaire, 2013*

**“Notre camarade Tito”** moyen-métrage documentaire, 52 minutes, HD. 2011.

*Ecrit avec l'aide de Brouillon d'un rêve, l'aide à l'écriture de la SCAM. Bénéficiaire de MEDIA développement.*

*Coproduction : REAL PRODUCTIONS / ERE PRODUCTIONS / SAVAGE FILM / FRANCE TELEVISIONS / IMAGES PLUS / BHRT*

La guerre, telle une apocalypse a mis fin à l'utopie d'une société yougoslave juste et heureuse. Sabina fait partie de ces enfants de Tito. Robin Hunzinger revient avec elle sur les traces de ce héros trop parfait dont l'histoire officielle en cache une autre, plus sombre. Une métaphore : deux îles presque voisines...

Rencontres européennes de la culture, Sarajevo , Bosnie-Herzégovine, 2011. **Ahmed Attia Award 2011, Medimed, Sitges, Espagne, 2011.** FIPA (Festival international des programmes audiovisuels), Biarritz, France, 2012 FIGRA (Festival international du grand reportage d'actualité), Le Touquet, France, 2012

**“Où sont nos amoureuses”** moyen-métrage documentaire, 53 minutes, HD. 5.1, 2007

Bénéficiaire de l'Aide à l'écriture du CNC – Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle

Coproduction : REAL PRODUCTIONS/ FRANCE TELEVISIONS

Ce film raconte le destin de deux jeunes provinciales, Emma et Thérèse, professeurs toutes les deux, dans les années 30 et qui tentent de construire ensemble une vie à la fois engagée et amoureuse. Leur émancipation va se transformer en apprentissage douloureux puis en épreuve du feu.

Etats généraux du film documentaire, Incertains regards, Lussas, France, 2007. / Cosica.doc, Ajaccio, France, 2007 / MEDIMED 2007, Sitges, Espagne, 2007 / Festival des libertés, Bruxelles, Belgique, 2007 Festival du film documentaire Traces de Vie, Compétition officielle, Clermont-Ferrand, 2007 **GRAND PRIX** / Sélection TELEMAQUES 2007-2008 / FIPA, Biarritz, France, 2008 / Women's International Film Festival, Miami, USA, 2008. / **Etoile de la SCAM 2008**

**“Closing your Eyes”** moyen-métrage documentaire, 52 minutes, HD, 2006

Coproduction : REAL PRODUCTIONS, / FRANCE TELEVISIONS

Avec l'aide de Brouillon d'un rêve, l'aide à l'écriture de la SCAM Diffusion : Voi Sénart, KTO, France 3 LCA, CFI

En Palestine, la machine à défigurer s'active en permanence, patiente et oublieuse comme une abeille. Qu'est-ce qu'elle fait ? Elle fabrique de la frontière. Elle « frontiérise » à tout va. Ici on ferme les yeux.

Festival du monde Arabe, Montréal, Canada, 2006 / Festival Cinéma du Réel, Compétition française, centre Georges Pompidou, Paris, France, 2006. / Festival Franco-Arabe, Amman, Jordanie, 2006. / Etats généraux du film documentaire, Sélection SCAM, Lussas, France, 2006. / Festival International du Documentaire de Beyrouth – Docudays, 2006. / Cork Film Festival, Irlande, 2006, / Festival du cinéma méditerranéen de Bruxelles, 2006 / Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier (2006) / Festival Libertés à Bruxelles (2006) **PRIX SPECIAL DU JURY** / Festival International du Film de Rotterdam (2007) / Festival International du Grand Reportage d'Actualité FIGRA (2007) / **Etoile de la SCAM 2007**

**“Eloge de la cabane”**, moyen-métrage documentaire, 52 minutes, SD, Dolby Surround, 2003

Production : REAL PRODUCTIONS - / FRANCE TELEVISIONS

Distribution en salles de cinéma “art et essai” par Documentaire sur Grand Ecran Distribution.

La cabane du recours aux forêts est un "lieu théorique" une "expérience de pensée", ou encore un "lieu psychique." Ce film documentaire interroge les notions de rébellion, d'expérience et de jeu, de critique ou d'utopie qu'ouvre l'idée même de la cabane.

Festival Cinéma du Réel, Compétition française, centre Georges Pompidou, Paris, 2003. / Festival Kino im Fluss, Saarbrücken, 2003 / Cycle "Bonheur : modes d'emploi", Cinéma des cinéastes, Paris, 2003. / Festival du film ethnographique, Caen, 2003. / Festival international Résistances, Foix, aout 2004..

**“Voyage dans l'entre-deux”** moyen-métrage documentaire, 52 minutes, Béta-num, 2001

*Coproduction : REAL PRODUCTIONS, FILMPOOL LUDIWSBURG/ FRANCE TELEVISIONS*

*Diffusion : FRANCE 3 2001, BTC (Slovaquie), 2003, Telewizja Polska 1 (Pologne), 2003, ZDF (Allemagne), 2004. PLANETE (Canada), (2005)*

Ayant grandi à quelques kilomètres du Rhin, je ne suis jamais allé en Allemagne. Le Rhin a toujours marqué pour moi une frontière inconsciente infranchissable. Au cours de ce Voyage dans l'entre-deux, j'ai cherché à comprendre ce refus à travers l'histoire de ma famille et de ses relations avec la frontière qui sépare la France de l'Allemagne. Ce road-movie personnel, avec son carnet de bord subjectif, est une réflexion sur la transmission de la notion de frontière.

*Festival du film de Sarrebruck, Film-und Videofestival "SaarLorLux", Allemagne, 2001 / Transeuropéennes de Strasbourg, 2001/ **Prix spécial du jury, Circom 2002, Kosice, Slovaquie, 2002 / Prix du documentaire, Festival Filmer en Alsace, Strasbourg, 2002 / Best Programs Showcase, festival de Thessaloniki, Grèce, 2002 / Festival des deux rives, Strasbourg, 2004.***

**“Gorazde, psychogéographie d'une frontière”** moyen-métrage documentaire de 52 minutes, SD, 1998.

*Coproduction : REAL PRODUCTIONS, CALLYSTA PRODUCTIONS*

*Bénéficiaire de l'Aide à l'écriture du CNC - Fond d'aide à l'innovation audiovisuelle Diffusion : IMAGES PLUS, TV ESSONNES 1999; CANAL FRANCE INTERNATIONAL, 2001*

La géographie de l'enclave de Gorazde à l'est de la Bosnie-Herzégovine ressemble à un remembrement qui n'aurait respecté aucune borne humaine, aucune texture géographique et topologique. Gorazde est devenu malgré elle un exemple universel, un petit Berlin sans mur, une prison sans barreau, une île sans mer.

*Lauréat de la Bourse à la première oeuvre de l'Agence Culturelle d'Alsace , 1998 / Lauréat du Soros Documentary Fund de l'Open Society Institute, New York, 1998*

## **Formation**

Deug d'histoire, Université Strasbourg 2, 1991

Deug d'histoire de l'art, Université Strasbourg 2, 1991

Licence d'études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 7, 1992

Maîtrise d'études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 7, 1993

Diplôme d'études approfondies en Sciences de l'Information, CELSA-Université Paris 4, 1995